

# DANSA DE LA MORT DE VERGES UN ESPECTACLE ÚNIC DE MÚSICA I DANSA MACABRA



Cada Dijous Sant, el poble de Verges, al Baix Empordà, es converteix en l'escenari d'una de les representacions més colpidores i emblemàtiques de la tradició macabra: la Dansa de la Mort. Aquest espectacle, d'arrels medievals, no és només una representació teatral, sinó també un viatge sensorial on la música i la dansa juguen un paper fonamental en la transmissió del seu missatge espiritual i filosòfic.

Un Llegat Medieval que Perdura dind de la tradició europea de danses macabres, que sorgiren durant l'Edat Mitjana com a recordatori de la igualtat de tots davant la mort. Aquestes representacions, populars en pintures, gravats i textos, esdevenien reflexions crítiques sobre la fugacitat de la vida i la vanitat de les riqueses terrenals.

A Verges, aquesta tradició ha sobreviscut gairebé intacta, mantenint elements característics com la processó fúnebre, les figures esquelètiques i l'impactant lema "Nemini Parco" ("A ningú perdono").

La seva estructura coreogràfica, amb dansaires disposats en forma de creu, recorda l'estètica de la Contrareforma i l'espiritualitat barroca.

## La Música Com Un Element Fonamental de l'Impacte Sensorial

Un dels aspectes més distintius de la Dansa de la Mort de Verges és la seva música, que contribueix a generar un ambient sobrenatural. A diferència d'altres danses macabres europees, que solen acompanyar-se de melodies més elaborades, la Dansa de la Mort de Verges destaca per la seva senzillesa i efectivitat sonora.

Els tambors marquen el ritme constant i hipnòtic de la processó, creant una atmosfera d'expectació i misteri. Aquest ritme monòton recorda el batec del cor, una al·legoria de la vida que aviat es veurà interrompuda per la mort. Aquests tocs de tambor evocuen també altres manifestacions tradicionals de Setmana Santa, reforçant la seva connexió amb l'espiritualitat i la penitència.

El Tabal i Les Torxes aporten música i llum a la dansa, tot i que no ballen directament. El tabaler, sovint el membre més experimentat, toca un tabal gros amb un so greu i sec. Té un paper fonamental, ja que marca les pauses i la represa del ball en coordinació amb el capdanser. Abans del 1955, vestia de natzarè en lloc de portar l'ossamenta d'un esquelet. El ritme de la dansa és simple, seguint una seqüència de tres temps: un de llarg i dos de curts



En contrast amb aquesta senzillesa, la tradició musical europea vinculada a la dansa macabra inclou obres com la Danse Macabre de Camille Saint-Saëns, que presenta una orquestració rica i evocadora per representar el ball de la mort. Tot i que la Dansa de la Mort de Verges no comparteix la complexitat d'aquesta composició, el seu impacte emocional és igualment poderós gràcies a la seva cruesa i austeritat.



VESTIMENTA ABANS DE 1955 VERGES

La coreografia de la Dansa de la Mort de Verges és tan impactant com la seva música. Els dansaires esquelètics, vestits amb robes negres i màscares blanques que recorden la mort, realitzen moviments precisos i metòdics, com si es tractés d'un ritual inalterable pel pas del temps.

La disposició en forma de creu dels dansaires reforça el caràcter religiós de l'acte i subratlla la idea de redempció i penitència. A més, els cinc esquelets principals (dos adults amb torxes, dos infants amb plats i un altre amb la dalla) simbolitzen diferents aspectes de la mort i de la transitorietat de la vida.

Aquest ball no és només una representació, sinó una experiència vivencial, en la qual els espectadors esdevenen part del ritual. La seva presència enmig de la foscor, trencada només per la llum de les torxes i els tambors ressonant, crea un ambient de profunda introspecció i impacte emocional.

Malgrat els segles transcorreguts, la Dansa de la Mort de Verges continua sent una de les manifestacions culturals més potents de Catalunya. La seva combinació de tradició, música hipnòtica i dansa ritualitzada la converteixen en una experiència única, que any rere any atrau tant fidels com visitants curiosos. Més enllà del seu valor històric, la Dansa de la Mort de Verges ens recorda, com ho feien les danses macabres medievals, que la mort és l'única certesa universal i que, davant d'ella, tots som iguals. Aquesta profunda reflexió, transmesa a través de la música i el moviment, assegura que aquesta tradició segueixi viva en la memòria col·lectiva.