

Niels-Henning Ørsted Pedersen

“Potser el millor Baixista de tots els temps”

Eren els anys noranta, quan vaig escoltar per primera vegada aquest contrabaixista danès en una interpretació del tema Stella by Starlight, amb el guitarrista Philip Catherine al del disc "The Viking".

El meu mestre i amic Joan Pablo Ruiz, em va posar aquest enregistrament per mostrar-me el sentit melòdic i virtuós d'aquest extraordinari contrabaixista.

Després de tants anys, quan el torno a escoltar, no deixa de sorprendre'm com el primer dia, el mestratge del ritme melòdic i la fluïdesa amb què executava aquest músic, cap a natural i senzill el que és complicat, portant melòdicament al contrabaix a allò més alt de les seves possibilitats de manera brillant.

Les seves interpretacions als concerts juntament amb els seus enregistraments són un llegat per a aquest instrument i els seus intèrprets, on va posar el talent i la seva forma explosiva de tocar, al servei de l'acompanyament i improvisació melòdic del contrabaix al Jazz.

Els contrabaixistes de Jazz han anat evolucionant juntament amb els canvis culturals i socials, les aparicions de nous gèneres i estils musicals, han esdevingut en noves formes de sonoritat possibilitats de l'instrument.

Contraixistes com Paul Chambers, Scott LaFaro i Charles Mingus, van deixar una empremta en l'evolució del contrabaix, així com la funció solista d'aquest instrument.

Cal nomenar els contrabaixistes Oscar Pettiford i Ray Brown als anys 50 i 60, els quals van deixar estil inconfusible.

NHØP va despuntar als anys seixanta, tocant amb les primeres figures del jazz a la gira de Dinamarca, va ser conegut pel seu virtuosisme i els seus solos com el de l'any 1965, en un concert amb Sonny Rollins trio o l'actuació un any abans, el 1964 amb el quartet de Dexter Gordon amb el pianista Tete Montoliu.

Durant la seva trajectòria, les seves línies de baix van anar evolucionant en una expressió artística perfecta, ens va donar a conèixer en profunditat el llenguatge del Jazz, generant una evolució en la forma d'acompanyar juntament amb les normes de creació harmònica a l'instrument en fusionar ritme i melodia d'una forma més profunda i alhora més clara.

Com a recomanació d'aquest meravellós disc "The Viking", cal assenyalar que fusiona elements del jazz tradicional, amb influències més modernes. El seu ambient acústic ens permet als oients apreciar plenament les subtileses del toc de NHØP, on la sensació d'espai i profunditat afegeix un valor addicional al plaer escoltar-lo.

Niels-Henning Ørsted Pedersen potser va ser, el millor baixista de jazz de tots els temps, com va dir Oscar Peterson, NHØP no tocava el contrabaix, ell era el contrabaix.

Josep Maria Escayola.